روايات كوميكس



ما وراء الطبيعة

أسطورة المرأة الأفعى

د. أحمد خالد توفيق

روايات كوميكس

(ما وراء الطبيعة)

أسطورة المرأة الأفعى

طباعة ونشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع
ت : ٥٩٠٨٤٥٥ - ٦٨٣٥٥٥٤ - ٢٥٨٦١٩٧
فاكس : ٦٨٢٧٠٠٢

JARAH

مقدمة

أنا الدكتور (رفعت إسماعيل) طبيب أمراض الدم المصري .. الذي عرفه الكثيرون منكم .. أحيانا كأكبر نصاب في التاريخ .. و أحيانا كأكبر خبير في علوم ما وراء الطبيعة .. لن ألوم الفريق الأول أو أعبر عن امتناني للفريق الثاني .. فالحقائق

هي الحقائق و أنا هو أنا ..

أنا في الجهة الأخرى من نهر العمر .. و لم يعد تصديق المصدقين ولا تكذيب المكذبين من الأمور التي يبالي بها شيخ مسن مثلي .. فقط أردت أن أطرد أشباح الوحدة بتلك الوجوه الشابة الصبوح المحيطة بي تصغي باهتمام ..
وربما بحب ..

قصتنا اليوم تختلف عن قصصنا المعتادة .. لأنها لا تعتمد على السرد القصصي المعتاد ... ولكنها تستخدم أسلوب الستريبس أو (الشرائط المصورة) ... وهو في يقيني الخاص أسلوب محترم يقف في مرتبة وسطى بين الأدب و السينما و الرهان هو أنكم ستحبوني مرسوما كما أحببتموني مكتوبا ..

أعترف أني لست من أصحاب الوجوه التي خلقت لترسم .. لكن الفن قادر على أن يجد في أقبح الوجوه جمالا ما .. هناك رسام عالمي خلق أروع اللوحات طرا من رسم حذاء يه المغبرين ! .. لا أعتقد أنني موضوع أقل شأنا أو أقبح من حذاء ذلك الرسام !

ولكن .. لماذا نطيل الكلام ؟ .. إن الإجابة على بعد صفحة واحدة .. تعالوا نعش هذه المغامرة الرهيبة التي حدثت لي في إحدى جزر بحر (إيجه) .. إن القصة تبدأ هكذا

oooooooooooooooooooo




المكـــان ... جزيرة يونانية لن نذكر اسمها
لأسباب تعرفها فيما بعد ..
خطأ أنت لمست الكرة......


هيييييييه ! ضربة جزاء !
وفى أى وقت ؟ .. وقت قاتل !


لقد دنا الليل ولا وقت لضربات جزاء أخرى .. انتهت المباراة !!! وإلا فتك بنا آبآؤنا


أنت تغش .. كان الوقت متسعا حينما كنتم رابحين !


وهكذا


يجب أن تكون هذه الضربة أقوى ركلة جزاء فى التاريخ .. إنها فرصتنا الأخيرة ..

ليس المهم أن تكون أقوى ركلة ..
بل أن تكون أدق ركلة ..

لم تصب !!

إلى أين صوبت الكرة يا عزيزي ؟
..إلى أستراليا ؟؟ ...

لم يتغير شيء ! لقد خسرتم .. لكن عليك يا بيليه أن تجلب لنا هذه الكرة .. أنت أضعت الكرة وعليك استعادتها ...

تبا !!!
تحمست أكثر من اللازم !









لاااااااااااااااااااااااا
رباه !!
ميخائيل !!
فلنفر من هنا !
فلنحضر نجدة !
وجاء الرجال بعد نصف ساعة ..
يا إله العالمين !!!
من فعل هذا ؟
لا يقدر على هذا إلا الشيطان نفسه ...
لا توجد قطرة دم واحدة !

الشيطـان ..!!

فعلا ..

هو الوغد الذي جعلني أحضر هذا المؤتمر ..

مؤتمر أمراض الدم السابع و الثلاثون في (أثينا) حيث أقضي أسوأ لحظات حياتي ..

قضيت فى هذا المؤتمر ثلاثة أيام وكل ما خرجت به هو أن الدم مهم ..! .. هؤلاء القوم يريدون قتلى مللا ..!!

في الاستراحة ..

لا تبدو لى فى خير حال يا بروفيسور (إسماعيل) هل المؤتمر لا يروق لك ؟

هذا هو دكتور (ستيفن كالاوي) .. أمريكي تربطني به صداقة قديمة ..

بالعكس بالعكس يا دكتور (كالاوى) .. إن فكرة قضاء أسبوع آخر فى هذه المتعة العقلية لأمر يفوق تحملى ...

لن تخدعنى بهذه الكلمات .. إن وجهك يفضح تعاستك ..

إننى أحمل وجها كئيبا لا يعكس الحماس .. هذا ليس ذنبى ..



بعيدا عن المزاح أنا مثلك أموت سأما .. وأرى أن خير ما نفعله أنا وأنت هو الفرار .. فلن يفتقدنا أحد
الفرار؟؟؟؟؟؟؟ وقت طويل مر منذ كنت أثب من فوق سور المدرسة . لكن الفكرة ليست سيئة .. أى نوع من الفرار تفكر فيه ؟؟
رحلة لمدة اسبوع إلى جزيرة يونانية لا تسمع عنها كثيرا .. الكثير من الاستجمام والمغامرة ...

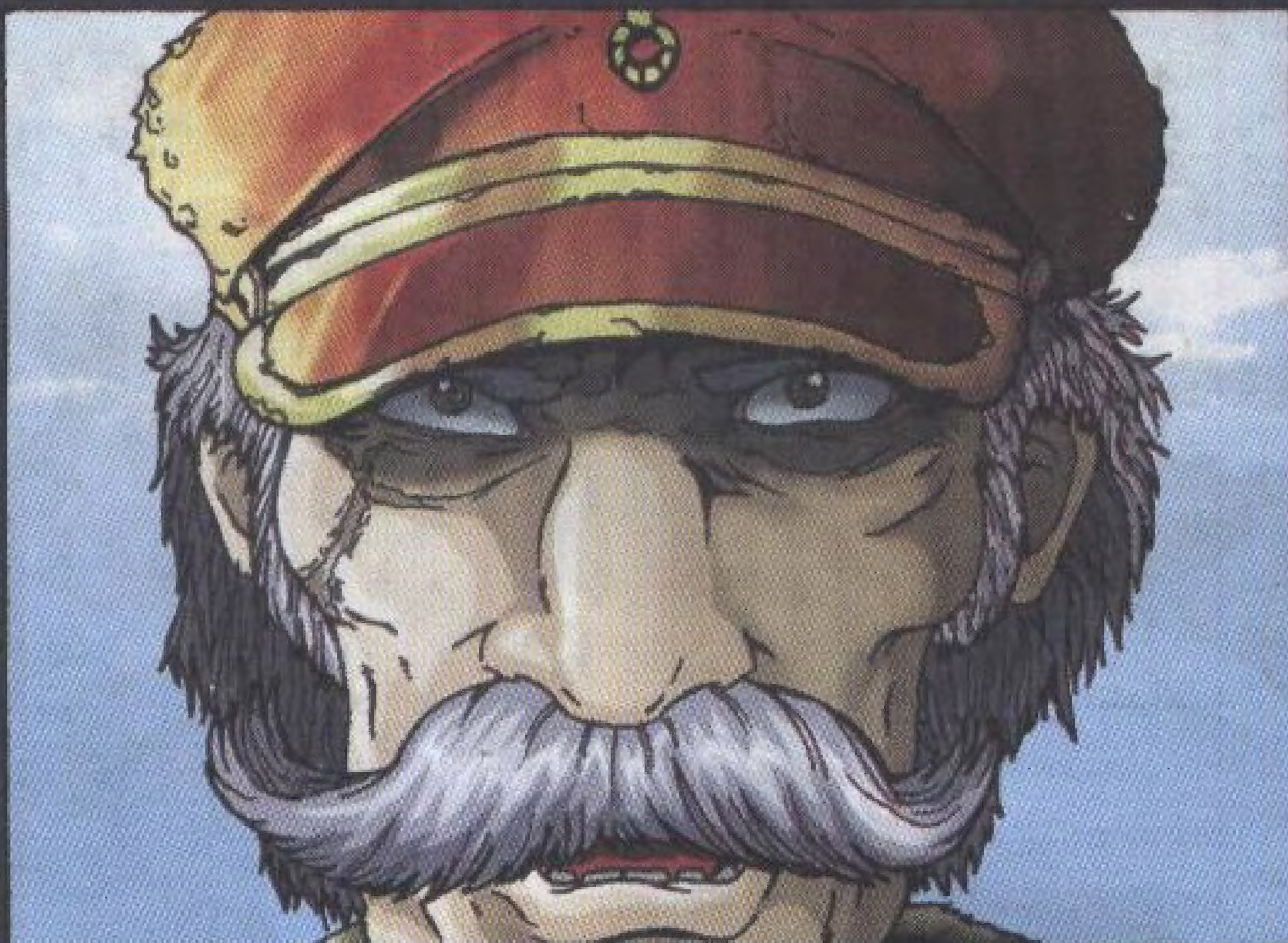
في غرفة (كالاوي) بالفندق
هذه هي الجزيرة ..
صغيرة جدا ولن تراها في أى منشور سياحي .. لهذا تجد أنني حددت موضعها بالقلم ....
لقد زرتها منذ عامين .. ولم أنسها قط ...

جزيرة لا تراها في أى منشور سياحي ؟ هذا يثير الحماس للسياحة فيها حقا ..
هناك جزر عديدة في بحر (إيجه) الذى يقع بين اليونان وآسيا الصغرى .. من هذه الجزر تلك المعروفة باسم (سيكليد) .. بينها جزر شهيرة مثل (ميلو) التى وجدوا فيها تمثال (فينوس) الشهير وجزيرة (كوس) التى ولد فيها الطبيب العظيم (أبقراط)
وكان الأتراك يحتلون هذه الجزر لفترة طويلة .. ثم عادت لليونان ..

تركيا
ساموس
إيكاريا
أندروس
كاليمنوس
كوس
باروس
ناكسوس
إيثاكا
رودس
بحر كريت
أنا بطبعي أمقت الاستجمام والمرح .. لكني لم أرفض قط رؤية مكان جديد .. لا بأس .. اعتبر أنني في اللعبة معك ...


لم يطل الوقت حتى كنا في الطريق إلى الجزيرة التي لن أذكر اسمها ..
كنت أعرف أن هواء البحر سينعشنا وإن كنت أراك بكامل ثيابك كأنك فى حفلة تأبين ..
لست من هؤلاء الحمقى الذين يتجردون من ثيابهم كلما رأوا البحر ولا تحسب أنى أهينك بكلامى هذا ..
دنونا من الجزيرة يا سيدى هل هى زيارتك الأولى ؟
أعتقد هذا ..


إن إنجليزيتك جيدة وملامحك تؤكد أنك أيرلندى .. هل رأيت ؟ .. أنا لا أخطئ أبدا معرفة الأيرلنديين حين أراهم ..
أيرلندى ؟ أنا ؟؟
لا بأس .. فى أيرلندا حسبونى ألمانيا وفى ألمانيا حسبونى ماليزيا وفى ماليزيا أعتقدوا أنى من كوكب عطارد
هذه مشكلتى أينما ذهبت
بما أننى أحب الأيرلنديين فإننى أعتبرك صديقى .. لهذا أقول لك شيئا وليظل سرا بيننا .. هذه الجزيرة ليست على ما يرام ..
هذا هو الجزء الحتمى من القصة


ربما هى حكايات بحارة ثملين .. كل البحارة ثملون طيلة الوقت لو أردت رأيى .. لكنى أقدم لك نصيحة مهمة لا تنسها أبدا ..
لا تذهب إلى الخرائب أبدا .. مهما كان الثمن !!





الجزيرة .. إنها في موضع
متوسط بين جزيرتي (خيوس) و (ساموس) ..
وهي في موضع متوسط كذلك بين تركيا و اليونان

كيف حالك أيها العجوز (ناماسوس) ؟ .. ألم تشتق إلى بعد كل هذه السنين ؟

هذه المرة لست وحدى معى البروفيسور (إسماعيل) من مصر .. سألنى عن خان قذر ملىء بالبراغيث وصاحبه لص ..

فوصفت له خانك بضمير مستريح ...

دكتور (كلاوى) !!
مازلت تذكرنا !!


هي ذي غرفتك يا سيدى
لكن لماذا لا تمنحني ذات غرفتي القديمة ؟
لقد كانت مريحة
همم .. لا بأس


هذه الغرفة تطل على الخرائب يا دكتور.. ثمة أشياء لا يجب أن تثار في هذه الجزيرة ...
أشياء ؟ لا أفهم ....


فليرحمنا القديسون يا سيدى .. لقد تغيرت الجزيرة كثيرًا عما عرفتها أول مرة ونصيحتى الوحيدة لكما هي : امرحا كما تشاءان لكن ابتعدا عن الخرائب !


تاتي تحذير خلال يومين .. ما رأيك ؟؟
الهراء المعتاد كما قلت.. على الأقل هو لم يحسبك أيرلنديا ..


وفي المساء
رفعت : لا تنكر أن الجزيرة تعج بالخرائب كنت أتساءل : لماذا لا تتكفل كل حضارة منقرضة بأن تنظف آثارها عندما تقرر الرحيل ؟؟
إنها آثار عتيقة للحضارة الهللينية .. هنا مشى اليونان وتجادلوا وأحبوا وماتوا لم يكن لديهم الوقت للتنظيف ..




هذه هي الأشياء التي تجذب السياح مثلنا..


حقا كان هناك الكثير من السياح .. وقد أثار هذا دهشتي..

هلموا .. (أونوا) وزيتون .. ألا يوجد أونو على هذه الجزيرة اللعينة ؟!

الأحمق ! إنى لأتطوح بالخجل من أجله .. يتصور أنه ما دام رأى فيلم (زوربا اليونانى) فقد صار يعرف كل شيء عن اليونان !

لو كان نقى النفس لانشقت الأرض وابتلعته !

هيا يا فتاة .. هاتان ساقان خلقتا كى تتحركا على أنغام (السانتورى) .. هى هى هى هى !

هذا السائح قد وقع فى قبضة الأرملة السوداء (نينا) ! .. لن يستطيع التملص ثانية !

أرملة حسناء ! يبدو أننا فعلا دخلنا قصة (زوربا اليونانى) عن طريق الخطأ ..

(رفعت) ! .. أيتها المومياء الصلعاء ! .. أين ذهبت ؟؟ لم لا تلتقط لى بعض الصور ؟ ...

أما وقد فقد صديقنا الأمريكى صوابه فإنه من الخير لى أن أنسحب ... لن يؤنبنى ضميرى على كل حال ..

بس .. بس ! يا سيدى !

ماذا تريد أيها الصغير ؟

اسمى (الاناتوس) وأنا لست طفلا ..

لقد رأيتك مع صديقك الأمريكى .. قل له ألا يثق بهذه المرأة على الإطلاق .. ولا يتواجد معها فى مكان مقفر ...

هذا مطلب غريب يا بني .. إنني ....
هذه المرأة هي المسئولة عن اختفاء أطفال القرية كلنا يعرف هذا لكننا لا نستطيع البرهنة عليه ..
هل تعني أنها مثل ....
لا أدري ... لم أعد أجد هذه الجزيرة رحبة ... إن فكرة الجلوس في مؤتمر أمراض الدم لم تعد بهذا السوء ...
!
؟!!
توقف أيها الصبي !
شبييط
هه
هه
هه
لازاروس !
ماذا كنت تقول لهذا السائح عني ؟؟
توقف !

ويلى !.. إنها تقطع الطريق .. لكن لو نجحت فى اجتياز هذه الخرائب قبل أن ..

نجوت !

هه

هه

سنعود للخرائب معا !!

لسبب ما لم أستطع النوم و قررت أن أقضى الوقت فى تلاوة القرآن الكريم

أعرف هذا الجو وقد جربته آلاف المرات .. ثمة شيء ما .. شيء شرير .. سأتلو سورة (الكهف) مرة ثانية ..

و جاء الصباح أخيرا ..

لكن هل تعرف أى ساعة هذه ؟

لا حيلة لى يا سيدى .. إن العمدة يصر على أن ترى وصديقك الأمريكى هذا المشهد

لقد أفقت تـ.. تماما .. سآتى معكما .. هبس .. هبس !.......

ألم يقتلك كل هذا الكحول ؟ ماذا فعلت أمس ؟

ظللت أرقص وأرقص .. ثم احتضنت تلك الحسناء ولا أعرف كيف عدت للخان ....

معذرة .. لكن (تاماسوس) قال لنا إن لديه طبيبين كبيرين .. يجب أن أقول هنا إنه لا طبيب فى الجزيرة .. هناك عجوز تمارس بعض التمريض والتوليد ..

ليس إسهالاً بالضبط يا سيدى ..

لا مشكلة من الذى أصيب بالإسهال ؟

لا قطرة دم واحدة ! هذا يذكرنى بمصاصى الدماء ! .. ولكن ..

لكن .. لكنه الطفل الذى قابلنى أمس !

أرى ما تراه .. لكن لا تبدأ بالهراء على غرار (مصاصى الدماء) .. تذكر أنهم يراقبونك وأنك تعبر عن كرامة الطب فى وطنك ! ......

حسن .. حسن .. سأحتفظ باستنتاجاتى لكن هذا لا ينفى الحقيقة : هذه الجثة عبارة عن ثمرة ليمون تم عصرها ..

لا تتعب نفسك فى الاستنتاجات يا سيدى .. فهذا شأن داخلى من شئون قريتنا .. فقط أردنا أن تؤكد لنا موت هذا الغلام بحيث نستطيع دفنه ..

إن الحقيقة واضحة للجميع .. لكنى لن أسمح بدفنه دون كلمة نهائية لطبيب ..

رأيت الكثير من الموت في حياتي ..
لكن رؤية هذا الصبي الذي كان مليئا بالحيوية
أمس هزتني بقوة ..

جرعة ماء بارد قد تفيدك يا سيدى ..

عربية ؟؟ هل تكلمت بالعربية ؟؟ ؟؟!!

وما الغريب فى هذا ؟؟ كثيرهم اليونانيون الذين يتكلمون بالعربية ..

لكن الأمر يختلف معى .. أنا يونانية لكن أمى عربية من ليبيا .. واسمى (لمياء) ...

أقيم هنا منذ عام ..

فهمت .. تقومين بتقديم الماء للكهول الموشكين على فقدان وعيهم .. هل هذه مهنتك ؟؟

ليس بالضبط .. أنا وسيطة تجارية نحن نقوم بشراء الزيتون الذى تنتجه هذه الجزيرة ونقوم بتعبئته ..

يسعدني أنك نصف عربية هل سمعت عن تلك الأملة (نينا) ؟؟؟؟

ومن لم يسمع عنها ؟ أنت عربي لهذا أوجه لك نصيحة مهمة ..

لا تثق بها أبدا .. وأبدا لا تتواجد معها في مكان مقفر !! ......

تحذير جديد .. وفتاة بارعة الجمال حقا .. لكن على واجبا لابد من القيام به ......




وجاء المساء ... أول ليلة عرفتها على الجزيرة كانت
مقبضة ..... أما هذه فحزينة ...

لا أعرف السبب الذى دفعنى لطلب رأيكم .. لكنى لا أعرف أحدا على الجزيرة بعد .. ثم إنكم تذكروننى بقسا وسنتا فى مصر مما يعطينى بعض الألفة ..

لأننا هنا وفى مصر نتبع الكنيسة الأرثوذكسية

لا أملك ما أقوله للشرطة .. لكن الصبى أتانى من الأنهلة والخرائب وفى الصباح وجدناه ميتا .. ألا يبدو هذا أكثر مما يتحمله قانون الصدفة ؟؟

لا أحد فى الجزيرة لا يردد ذات الكلمات .. الحقيقة أن الأنهلة غريبة الأطوار .. تعيش وحدها أكثر الوقت .. لكنها عرفت بعض الرجال وكان نهايتهم دامية .. دعك من أنها لا تتردد على كنيستى أبدا ...

وعندما بدأت حوادث مصرع الأطفال بدأ الجميع يرتاب فى أمرها ..

مصرع أطفال ؟!

نعم .. (اناروس) البائس كان الرابع لقد تكرر مشهد الجثة الخالية من الدماء فى الخرائب أربع مرات ...

وسرعان ما توصل الأهالى إلى قرار بعد الضحية الثانية

هناك (فرايكولاكاس) فى القرية ! يجب تفتيش المقابر جيدا ..!

إن اليونانيين يؤمنون بوجود (الفرايكولاكاس) - أي مصاص الدماء - و لهذا لم ينسوا
أن يضعوا عملات فضية على عيون الأطفال القتلى .. لتمنعهم من فتحها بعد الموت !



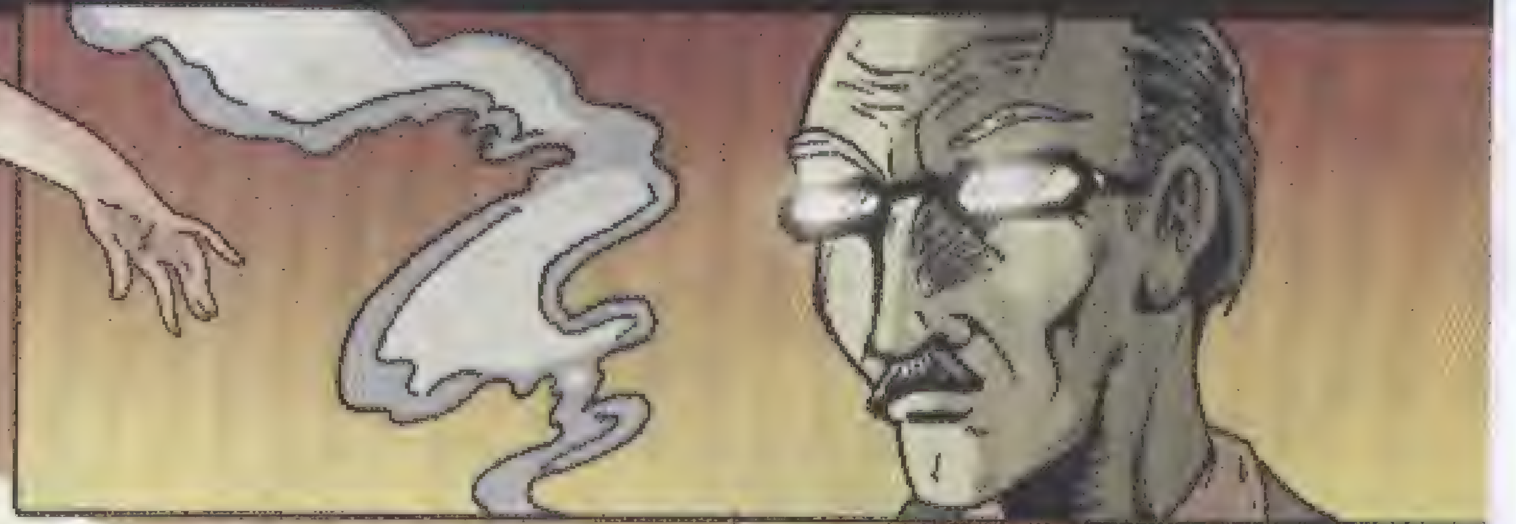


هذا الإيشارب .. هل منكم من لا يعرف صاحبته ؟؟
الأرملة (نينا) .. لماذا تركته في المقابر إن لم يكن لهذا سبب قوي ؟!
وكنت هناك كي أمنعهم من عمل أحمق ..
هذا لا يدل على شيء ... أرملة تتردد على المقابر لتتذكر زوجها .. لا يدفعكم سوء الظن إلى جريمة أشنع من مقتل الصبية ..
أصبت يا أبت .. لكننا سنأخذ حذرنا منها .. إنها الشيطان ذاته
ومن يومها تعامل الأرملة كشيطان محتمل .. لا أحد يقبل فكرة براءتها ولا أحد يستطيع إدانتها صراحة ..
فهمت .. لكنها بالطبع تعرف كيف يفكر الجميع

إن اليونانيين قوم يحبون الحياة .. فبعد ما دفن الطفل بيومين كان
هناك حفل على الشاطئ للسياح ..



أووه .. الحياة يجب أن
تستمر .. لربما كان أبو الصبى يرقص هنا بين
الراقصين








إنها خطرة ..
عرفت هذا على الفور..
هذا واضح لكل طفل .. وهى تعرف كل شىء ..




أما الأخطر فهو أنها تعرف
ارتيابى فيها ..



د. إسماعيل !

آنسة (لمياء) ..
مستوى فوق العادة للقائك ....

أنت من طراز (زهور
الجدار) مثل الأسماك الصغيرة التى تبقى خارج
الدوامة ولا تدخلها أبدا .. يبدو أننا سنسعد بهذه
الصداقة ..

لا أطيق الأطفال
عامة .. لكن هذه الطفلة لطيفة

هل هى أختك ؟
أم لعلها ابنتك ؟

لا هذا ولا ذاك .. إنها مجرد صديقة ..
كنت متزوجة لكنى فقدت طفلين فى حادث ما .. ومن يومها صار كل الأطفال
أبنائى .. إننى الأم الكونية لو كنت تفضل هذه التعبيرات ..

معذرة .. لم أكن
أعرف وهل هذه النظارة السوداء ???

نعم .. بسبب الحادث
لست كفيفة لكنى لا أستطيع غلق عينى أبدا ..
قال الأطباء إنه العصب الوجهى ..

(الحلو ما يكملش) هكذا يقول المثل الشعبي المصري .. (والمليح يطق) كما يقول
المثل العربي لكن هذه النظارة السوداء لم تقلل من سحر (لمياء) .. خاصة أنها
تعطيها طابعًا مميزًا ..

إننى .. إننى أحب هذه الجزيرة ..!

لا .. لم اقع في حبها .. إن (مـاجي) قد اكتشفت سواحل قلبي منذ زمن .. و غرست عليها علم (إنفرنسشـاير) - لو كان لها علم - فصرت ملكا لها إلى الأبد .. لكني لا أنكر أنني شعرت براحة مخملية و انجذاب نحو تلك الفتاة نصف الغريبة ..

هل أراك غدا ؟

بالطبع .. أنا لا أذهب لأى مكان ..





وطالما كان الليل قد جاء .. بدأنا تنفيذ الخطة فورا .. لحسن الحظ أنها ليلة مقمرة ..

هوب ! .. أنا أضرب الكرة هكذا .. هكذا ..

يبدو منظرها مريبا .. لم يبق إلا أن تلصق لافتة (كمين) فوق جبهتها .. لو كنت أنا مسخا لما اقتربت منها ..

ممممممم ..!

سأراهن أن المسخ أغبى منك ..

تأكد من أنك تستعمل عدسة (الزووم) وإن تعريض الفيلم مناسب ......



وبعد دقائق




صبرا .. لا تتحرك !!



يا للزاحف القذر ..! أكره قتل مخلوق لمجرد أنه قبيح .. لكن لا وقت للرأفة هنا !
دووب



يا إله السموات ..! الغوث !!
لحسن الحظ أنك لاحظته يا (رفعت) !



هذا المكان يعج بالثعابين !



إن ملاحظاتك دقيقة !



هذا المكان خطر يا أبنائي ربما كان علينا الابتعاد
من أين جاءت هذه الثعابين ؟
من حيث تأتي المسوخ انظروا للوباء !!



لقد اختفت الطفلة ! لقد جاءت الثعابين لتشتيت انتباهنا !!



قلت لك أن ما من حمار يمكن أن يبتلع حيلتك هذه .....
كنت دوما أمقت المسوخ الذكية أعتقد أن علينا أن نفترق ..
ليعن كل منا بنفسه .. لا أريد أن يجد أهالي الجزيرة أربع جثث في الصباح ..!

يا للكارثة !

تبا للحضارة
الهللينية !

العوينات !
فلتفقد اي شيء ما عدا العوينات !

مازالت قطعة واحدة .. الحمد لله !

ولكن ...

كان مشهدا لن تصدقه ما لم تره ..

سسسسس




وفى لحظة، تخلص هذا المسخ من الطفلة التى كان يحملها، وتوارى بعيداً ...


أولا قرص من
النيتروجلسرين تحت لسانى .. ليس من الحكمة
أن يتوقف قلبى الآن ..
......




إنها حية والحمد لله .. لم
يجد المسخ الوقت الكافى
للمرح ....

هل وجدتها؟
هل هي..؟

فلنعد سريعا.. هذه الخرائب غير مأمونة على الإطلاق!......

مازالت حية.. وجدتها ووجدت قصة مهولة!

كانت قصتي لا تصدق.. لكنني كنت آمل أن تتكلم الطفلة وتؤيدني بشكل ما..

لاحقـا..

هلمي يا (إيلينا).. كلمة واحدة.. من الذي اختطفك إلى داخل الخرائب؟

كفى يا سيدي.. إنها منهارة

لا أعرف.. لا أعرف..

لم تكن الأهلة.. كانت فتاة جميلة أمسكت بيدي ثم لم أشعر بشيء..!

هكذا نجد أن مسخك الشبيه بالثعبان لا وجود له.. لم أعرف أنك عجوز مخرف إلا حين عرفت أنك تخرف..

صبرا.. لست من الهستيريين الذين يرون أي شيء في أي وقت لو كنت متأكدا من شيء واحد في جسدي فهو حواسي..

في الصباح بدا موقف سلـيفن يتغير..

قمت بتحميض الفيلم الـ16 ملم.. لربما وجدنا فيه شيئا مهما.. يبدو أن الكاميرا كانت تعمل حين انشغلنا بالثعابين..

أنت تعرف هذا الطراز من الأفلام (الإخبارية).. سترى السقف والقمر وأغبى مجموعة من الأقدام الراكضة ثم لا شيء...

دعنا نر..

يبدو أن الكاميرا كانت مرتكزة على العمود طيلة الوقت هذه علامة طيبة..

هذا المشهد نعرفه جميعا..

هذه لحظة الهجوم ..
ولكن .. هذه ليست الأرملة .. إنها ! ..
إنها......

إنها .. إنها (لمياء) !

بدأ التحول !

أنت محق يا (رفعت) ..
إن الفتاة تتحول إلى الشيطان !

يا للهول ..! إذن
هذا المسخ هو (لمياء) ذاتها !!

لو لم يكن الفيلم معى
طيلة الوقت لحسبت أن أحد مخرجى
الخدع السينيمائية البارعين أعد لى مقلبا ....


مازالت هناك علامات
إستفهام .. لماذا تفعل (لمياء) ذلك ؟ ... لماذا
لم تقتلني حين فاجأتها في الخرائب ؟ .. كانت على ذلك قديرة ..
إجابة السؤال الأخير سهلة ..
يبدو أنها متخصصة في قتل الأطفال وأنت لست طفلا
على حد علمي .....






أشعر بشيء مألوف
في كل هذا .. مسخ امرأة بلا
عينين تقتل الأطفال وتمتص دمهم ..
امرأة حرمت من أطفالها .. امرأة
تشبه الأفعى .. امرأة من أصل
ليبي ..

لا تنس أن (لاميا) ..
ماذا قلت ؟!!!!!!!!!!
قلت إن (لاميا) ......


هذا هو الفارق بين
اللفظ العربي والغربي للاسم
.. أنا أنطقه (لمياء) .. وأنت نطقته
كما هو فعلا (لاميا) .. لمياء عند العرب
هي الحسناء التي لون باطن شفتيها
أسمر وهي صفة محببة لدى العرب بينما
عند الغربيين (لاميا) هي مصاصة
الدماء الإغريقية الشهيرة !!





لقد كتب عنها الكثيرون .. و في الأدب المعاصر
كتب عنها (كيتس) أحد شعراء البحيرة الإنجليز
ديوان (لاميا و قصائد أخرى) ...
عام 1820

كان الإغريق كما نعلم
يبالغون في إضفاء صفات
الضعف البشري على آلهتهم ..

مثلا (زيوس) كان أكبر زير نساء
في الكون .. و نصف اللعنات في
الميثولوجيا الإغريقية حلت بنساء
أرضيات غارت منهن (هيرا)
لأن زوجها (زيوس) أحبهن ..

لكن اللحظة الرهيبة كانت تأتي دائما .. حين تنفرد الزوجة
بالفتيات اللاتي أعجب بهن زوجها .....



مثلا (لاميا) التي كانت ملكة
(ليبيا) حسب الأسطورة ..
أحبها (زيوس) فانتقمت
منها (هيرا) و قتلت أطفالها
ثم حولتها إلي وحش مخيف
يمتص الدماء ..

الطريف هنا هو أن (هيرا)
جعلت عيني (لاميا) لا تغلقان أبدا ..
حتى تطاردها أشباح أطفالها
القتلى للأبد ..





هنا جاء (زيوس) .. وهو كأي واحد
منا لا يحب الاختلاف مع زوجته..
لهذا اكتفى بأن جعل (لاميا) قادرة
على انتزاع عينيها متى أرادت ...
و بهذا يمكنها أن تستريح من حين
لآخـــــر ....





لابد انه بهذا العمل اعتبر انه
صحح أخطاءه جميعا .. وانطلق
يبحث عن فاتنة أرضية أخرى ..

يجب ان أقول هنا إن لاميا
اعتادت امتصاص دم الأطفال
وهذا كي تعذب الأمهات
الأخريات ...

لحظة يا (رفعت) .. أنت مسلم وأنا مسيحى .. وكلانا
يعرف أن (زيوس) و(هيرا) كانا مجرد هراء وثنى .. محاولة طفولية لتفسير غوامض الكون .. حين
كان العقل الإنسانى يحبو .. أما اليوم فالعقل الإنسانى يمشى ويبرمج ويركب الطائرة ..

أوافقك الرأى على أن
الميثولوجيا اليونانية عمل شعرى رائع لا أكثر
ولا أقل .. لكنى أفترض أن قصة (زيوس) والزوجة الغيور
محاولة لتفسير ظاهرة غامضة أخرى من ظواهر
اليونان : ظاهرة مصاصة الدماء (لاميا)

اعتقد أنها كانت هنالك دائما
وسط مجموعة جزر (سكيليا) .. وكانت تمارس
نشاطها بلا انقطاع .. الأسطورة تقول إن (لاميا) تتنكر فى
شكل فتاة جذابة وتعيش وسطنا

ثم جاءت إلى هذه الجزيرة
بالذات ومعها بدأ مسلسل اختفاء الأطفال ..
لكن كيف ينتهى هذا الكابوس ؟؟

ينتهى باعتقال
(لمياء) ؟ برغم احترامى
لعقليتكما العلمية فإنكما تخرفان !

أناثرى ؟؟ .. بل امريكى
كذلك !! أعتقد أنه ما حك جلدك مثل ظفرك

هذا الشريط السينمائى يربك المشهد
كاملا .. نحن لم نلفقه ولم نأت به معنا إلى الجزيرة لعلنا نقابل مصاصى
دماء يخطف الأطفال بالصدفة ....

صدقنى نحن فقراء
هنا .. ولدينا من المشاكل ما لا
يسمح لنا بالإصغاء إلى أوهام
السياح الأمريكيين الأثرياء .....

طبعا اختفى أى أثر
لـ (لمياء) .. لا أعرف
السبب لكنى أعتقد
أنها خمنت اكتشاف
أمرها .. الأمر سهل
على كل حال .. هى فى
مكان ما بين الخرائب ..


وهكذا رحت ألعب دور محرض الجماهير .. وساعدني على ذلك أن القس كان في صفي وعرضت عليهم الفيلم
هذا هو الدليل على ما أقول إن العمدة يرى أن هذا هراء وأنا لن أجادله ..


هلمي يا ((إيلينا)) ! .. إن الوحش سيفتك بك ! .. لو أضفت بعض الموسيقى التصويرية لكان أروع
سيدي إن لديكم إستعدادًا غير عادي للنقد السينمائي .. لكنني لم آت بكم لتسليتكم .. إن هذا الذي ترونه حقيقة واقعة ..

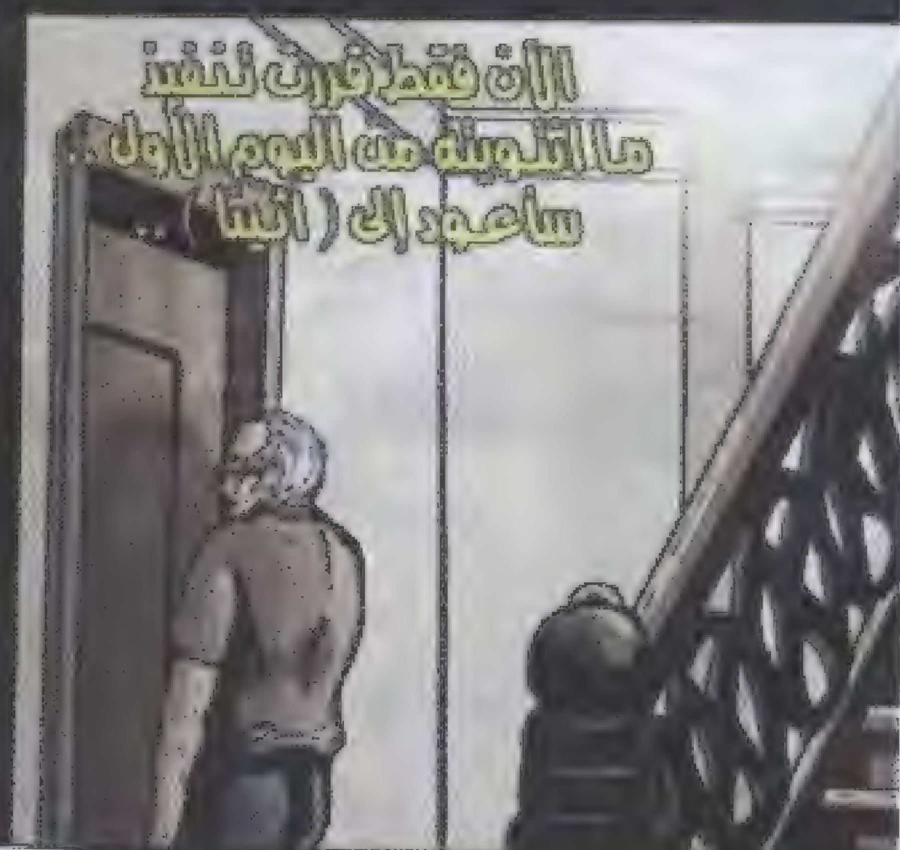

يا للسماء !! هذا هو الفرايكولاكاس !!


ولكن ماذا تظنون أنكم فاعلون ؟
دعك من هذه التفاصيل أيها الغريب .. أنت أبلغتنا ونحن نعرف كيف نتصرف
سنجلب بعض الحبال والكروسين


لحظة لو كنتم تتكلمون عن القتل فأنا أمنعكم .. كل ما أريده هو تحديد إقامة هذه الفتاة ..
هل سمعت عن ميخا الصغير الذي وجدوه جثة خالية من الدماء ؟ هذا الصبي هو ابني أيها الفرنسي النحيل


بووف
إذن فليصمت العقل وليتكلم الانتقام .. !


أحمق كعادتك .. أنت تشعل البركان ثم تتوقع منه أن يكون مهذبا وديعا كشمعة ..
أكره هذا الخطأ دوما .. وفي كل مرة أتلقى العلقة ذاتها .. سأعود إلى غرفتي في الخان لا أريد سماع شيء في هذا الموضوع ..













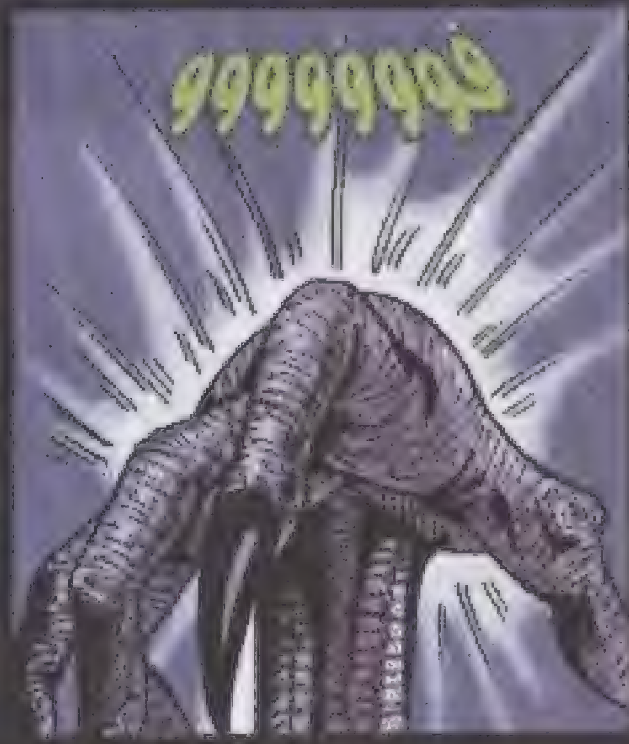
ابتعدي من فضلك .. جئت هنا
كي أرحل ..

ترحل ؟؟ .. لقد بدأت بذرة
الحب تنبت .. وليس علينا إلا
أن نرعاها بضعة أيام
أخرى .. !!

عرفت أنك اكتشفت أمري
وأخبرت الرجال .. لهذا قررت أن
أرحل .. ولكن بعد أن أعبر عن
إعجابي بك ... !


إنها لا ترى من دون عينيها..
ربما لو حاولت أن..










إنني.. لا.. لا..
لا تحاول ... ألا تنس أنني نصف أفعى والأفاعي تسمع جيدا!
....


ااووووو!







لم اعرف هذا الجزء لأنني كنت في
عالم الظلمات .. لكن لا يصعب
استنتاج ما حدث









فيما بعد عرفت أني كنت محقا جدا ..

لا أثر لها ولا للأحمق (رفعت)

إن هذه الخرائب معقدة جدا يمكن إخفاء جيش الإسكندر المقدوني دون أن نلاحظه ..

نحن مدينون لك باعتذار يا (تيناباباد وبوليس) ..
لقد أسأنا الظن بك كثيرا ..

وتطوعتم بتحذير كل قادم مني .. لقد حاولت أن أعيش حياتي كما أردت فلم يقبل أحدكم هذا .....

من يدري .. ؟ ربما تتركني (لاميا) إلى النهاية .. لقد التزمت حتى اللحظة بقتل الأطفال فقط ..

لكننا نسينا تفصيلا صغيرا ..

لا تذهبي يا أماه أشعر برعب هذه الليلة ....

لا خطر عليك يا (إيلينا) إن الرجال يتولون أمر الفرايكولاكاس ..

كانت قادمة نحوي حاملة الطفلة ..
كنت أتوقع شيئًا كهذا ..
لكن ليس بهذه السرعة ..

جئت في الوقت المناسب .. هل حسبت أنك تستطيع الفرار من هذه الخرائب ؟

أريد أن ألتهم آخر وجبة لي على هذه الجزيرة أمامك .. بعدها يأتي دورك ..

لا أثر لها ولا الرجال

اتركي الطفلة .. فلا ذنب لها .. إنني أثق لك .. دهوراً كاملة تعيشين هذه اللعنة وتمارسين ذات الدور البغيض .. تذكرى أطفالك .. كيف تعذبوا .. وكيف صرخوا ..





الآن ..

وبلمح البصر انتزعت العينين من يدها وألقيت بهما فى النار

شووووو

هكذا أحرقت العينين .. الن ترى شيئا بعد اليوم ..

تشششش

هلمى .. أكثر هذه الوحوش الإغريقية تهزم من عينيها ..! لكن حاسة سمعها خطيرة ..

هه

هه

اااااااااااااااااا

قررت أن ألجأ إلى الحيلة التقليدية : سأقف وحفرة بينى وبينها .. ولتلحق بى ..!

أيها الملعون .. هل تحسب أنك نجوت ؟! (لاميا) تسمع العرق الذى يسقط من جبينك .. !

أتمنى ذلك أيتها الشيطانة !

لن تجدينى أبدا ..

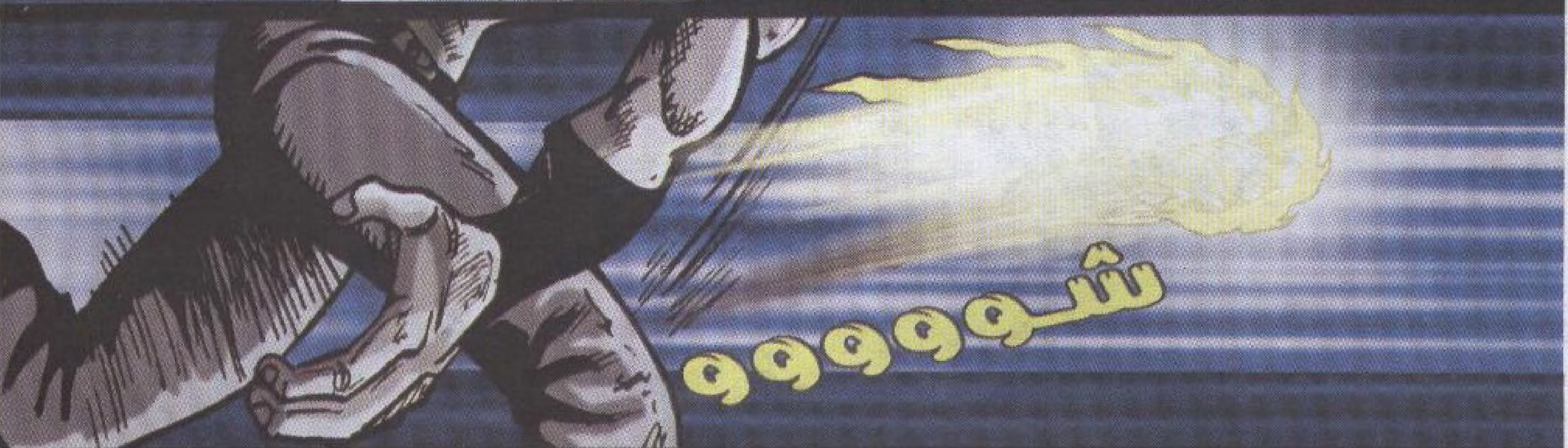

وجدناكم أخيرا
سمعنا صراخها
أين هي ؟


انظر لأسفل بدلا من الأسئلة السخيفة


هي هنا لكن .. إنها تتسلق الجدار


لو خرجت لكانت مذبحة !


هلموا يا رجال ! .. أمطروها بالمشاعل والحجارة !
جلو جلو جلو


شوووووو


فوووو

لم أحاول أن أرى هذا المشهد
لأنه كان سيزور كوابيسي
ما حييت ...

فووووو

دووف

دووف

دووف

دووف

فوووو

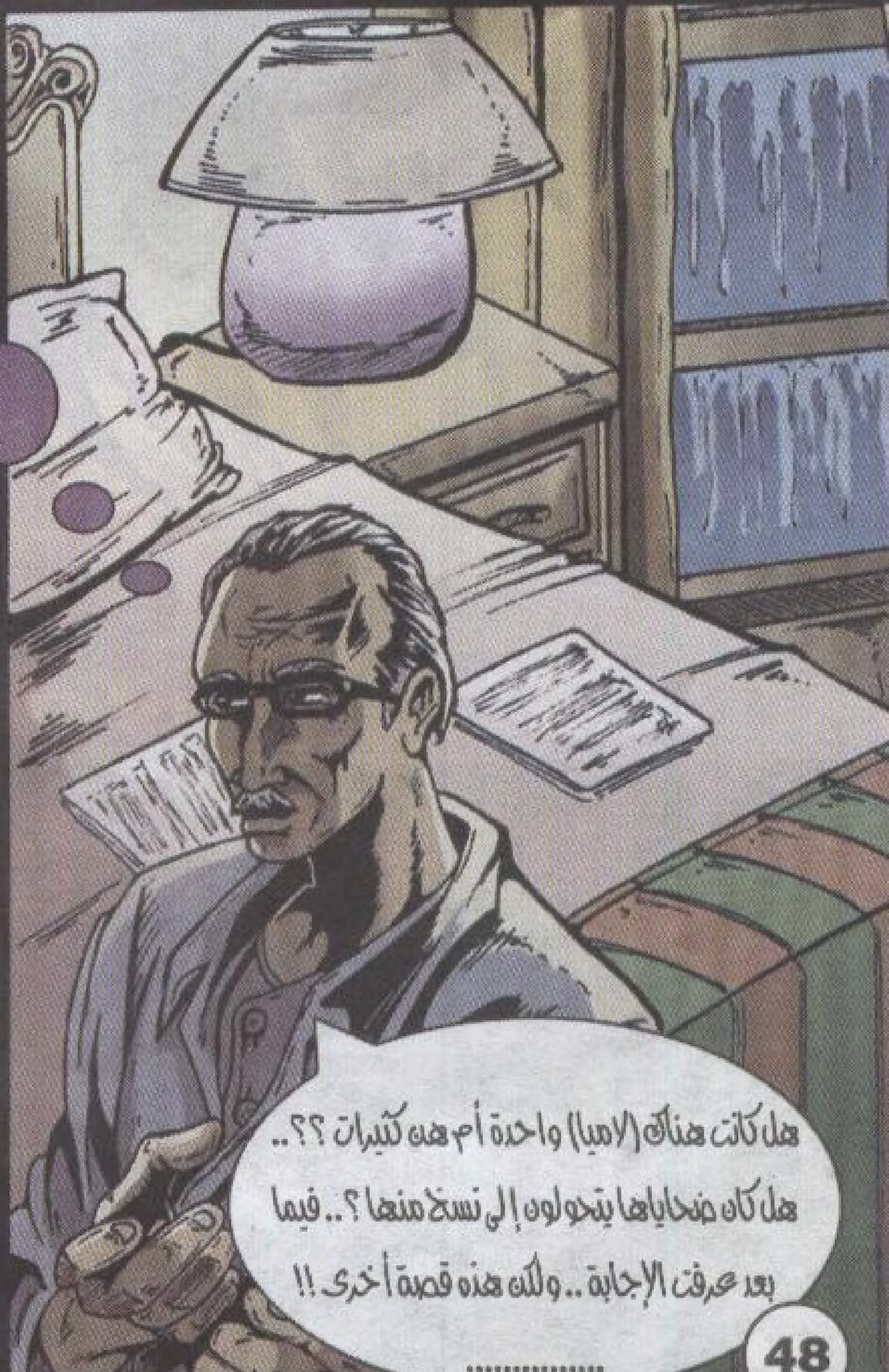
لكن لم أستطع تفادى
سماع الصرخة التى ارتجت
لها الجزيرة ..

آآآآآآآآآآآآآآ



وهكذا بعد يوم واحد .... وفي (أثينا)







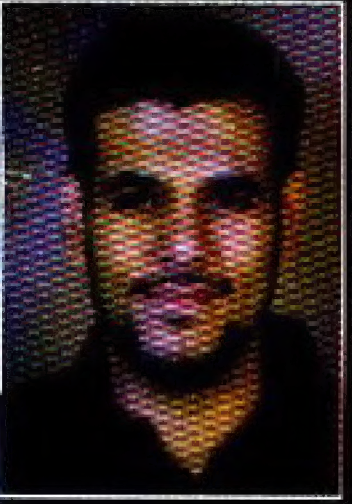
تمت



د. أحمد خالد توفيق



د . جراح على الطبيخ



على طاهر الظاهر



أسطورة المرأة الأفعى

رسوم وتصميم جرافيك

• د . جراح على الطبيخ

١ ـ كويتى من مواليد ١٩٧٨
٢ ـ بكالوريوس طب وجراحة عامة من كلية الطب جامعة الكويت .
٣ ـ تعلم ذاتيا فن رسوم الكارتون والقصص المصورة (الكوميكس) منذ عام ١٩٩٣
٤ ـ تعلم ذاتيا فن التلوين الرقمى والخدع البصرية الرقمية منذ سنة ١٩٩٧
٥ ـ له الكثير من المشاركات الفنية فى مواقع غربية لمحترفى الكوميكس وعمل أعمالا مشتركة مع بعض المحترفين الغربيين . ويمكن مشاهدة عدد من أعماله على موقع الإنترنت .

http://jarah.deviantart.com/

٦ ـ عمل فى مجال الإعلانات والدعاية مع بعض الشركات .
٧ ـ عمل كرسام تشريح طبى لتصميم الرسومات الطبية التعليمية فى مجالات عدة منها : جراحة الأنف والأذن والحنجرة .. التشريح .. علم الأنسجة .. جراحات الأوعية الدموية .. أمراض الجهاز التنفسى وقسطرات القلب .
٨ ـ قام بتصميم ورسم أول قصة عربية مصورة على الانترنت بعنوان (أسطورة ميسا) بالتعاون مع رسامين كويتيين ومن تأليف (د. أحمد خالد توفيق) و باستضافة شبكة روايات مصرية للجيب التفاعلية على الانترنت .
٩ ـ له كتاب كاريكاتورى طبى ساخر بعنوان (أطباء آخر زمن) .
١٠ ـ يعمل حاليا فى مجلة طبية اجتماعية ككاتب صحفى وكاريكاتيرست .

• على طاهر الظاهر

١ ـ المهنة مدرس علوم .
٢ ـ كويتى من مواليد ١٩٧٧
٣ ـ الاهتمامات : الحضارات والميثولجيا القديمة . التأليف والاخراج فى مجال القصص المصورة .
٤ ـ القصص المفضلة : سلسلة . سفارى . وسلسلة . ما وراء الطبيعة .
٥ ـ شارك فى عدة أعمال نشر منها سلسلتا . إعصار . و . أسطورة ميسا . .




طباعة ونشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع
ت : ٥٩٠٨٤٥٥ - ٦٨٢٥٥٥٤ - ٢٥٨٦١٩٧
فاكس : ٦٨٢٧٠٠٣

